

Boletimário de caricaturas a cores,
crítico e humorístico
Propriedade da Empresa do jornal **O ZÉ**
DIRECTOR E EDITOR:
ESTEVAO DE CARVALHO
SECRETARIO DA REDACÇÃO
ARMANDO FERREIRA
ADMINISTRADOR
RICARDO DE SOUSA

COMPOSTO, IMPRESSO E GRAVADO
nas **OFFICINAS DO ZÉ**

Rua do Poço dos Negros, 81, 1.º



Successor do jornal **O XUÃO** Redacção e administração, R. do Poço dos Negros, 81,

CALE-SE, SENÃO...



D. Faustino, o Fonseca, não contente com o ter assassinado Ignêz de Castro, parece ter agora em vistas assassinar os collegas com os seus discursos!...

PORQUE É QUE PORTUGAL NÃO PROGRIDE?

—Falam as mentalidades portuguezas—

«O Exército precisa de feijão menos artilheiro» diz o cabo 14, quarteleiro da 2.ª de infantaria 10.

Desciamos nós lentamente o Chiado quando uma fila cinzenta, tropeçando no lagueado e scorregadio do pavimento mal calçado, nos chamou a atenção. Eram os últimos recrutas chamados pela Republica. Acabara-se-lhe a instrução e alguns já de apa larga e cinta vermelha sentiam-se a arder por saltar ao *quinto* e partir a ver a *cachopa*, a mãe velha, os irmãos, os pórcoos, as vacas, o prior, os bois, toda a familia de que fôram arredados por causa da Republica.

Pensámos em interrogar um d'esses rudes servidores do regimen e colher algumas informações para o nosso inquerito. Dirigimo nos cermóniosamente a um, alto, todo de cotim, barrete pardo boiando n'um craneo que parecia a nossa careca com dois dias de barba por fazer e inquerimos:

—V.ª Ex.ª, sr. soldado, pôde ouvir-nos por minutos?

Elle olhou, como quem não abrange a interpegação e depois d'alguns segundos de estupefacção diz-nos:

—Você, vê-se logo que é paisana! Olhe que eu não sou soldado! Upa, upa; sou cabo; o quarteleiro da 2.ª; e depois você enganou-se e não me conhece; eu não sou *sua incellencia*; pelo menos o meu capitão, e é o meu capitão, trata-me por «14» ou por *besta*!

Tomamos um ar de Napoleão na véspera de Austerlitz, e perguntamos em tom marcial:

—Olha lá o 14; tu vae me dizer algumas coisas sobre a Republica. Eu sou dos jornaes e...

—Ahl! Você é dos jornaes? Então prompto, estou ás suas suas ordens; lá o meu capitão diz que quando ha chinfrim quem apparece primeiro são sempre os cães e os *reporters*; mas você não me parece mau typo. Ora vamos lá a saber do que se trata.

—Trata-se de saber a vossa abalizada opinião sobre a reforma do Exército, sobre as vantagens do melicianismo, sobre emfim que a Republica alterou na vida militar.

—Você está a chuchar! Cá não mudou nada! Olhe só o 35, o impedido do alferes Zerménho é que passou á guarda republicana por causa d'um primo d'elle que esteve quasi para estar na Rotunda; o 39 impedido do nosso te-

nente Magalhães baixou ao hospital derreado com o serviço! O homem era forte mas tinha todos os dias duas vezes de ir de Belem á Penha levar as cartas á amiga d'elle, levar os meninos ao collegio ao Forno do Tijolo, fora as miudezas para a senhora e os favores á Rita! O 174 deixou o activo...

—Foi para o passivo?

—Não senhor, foi pr'á terra.

—Tambem se bateu?

—Bateu, olé se bateu; com a minha Joanna alli na *Pratriarcha*; valeu-lhe uma sóva e quatro dias de facha á las trinas! E mais nada d'alterações!

—E á cerca dos novos contingentes, chamados este anno...

—Ih!... umas bestas, não desfazendo Aquillo é um dô d'alma dar-se-lhes de comer.

Calcule que um até não sabia o que era a alça.

—E você explicou-lhe?

—Olé; disse-lhe até que se chamava assim porque ao levantar-se parece um movimento da gente, quando alça a perna ou o braço! Aré é pena nós mais illustrados termos de viver com aquella gente...

—Mas são valentes, e é o preciso.

—Valentes?! Isso foi dantes. Agora o alimento estraga-os; não vê que o mal da gente d'oje está no rancho.

—No rancho?

—Sim senhor. Olhe ao almoço é feijão com chouriço a fugir; ao jantar é chouriço a cheirar com feijão, de forma que quando ha algum perigo o elemento que elle possui em si, o feijão, por ser muito artilheiro põe-se em acção.

—Muito me conta!

—Não conto mais nada; tenho d'ir ver a minha Maria.

—Então já deixou a Joanna?

—Qual... Isso deixava eu!...

—Então tem duas?

Ella é que me passou o armamento, pirando-se com o 46 da 4.ª; aquillo é que era uma mulher d'armas; n'um mez passou em revista o cartuchame todo da minha companhia...

Bem, até á vista.

—Obrigadinho, rematámos. E, caros leitores a nossa missão findara até para a semana.

Fulano de Tal.

Fitas corridas

Vocês saberão dizer-nos qual a poderosissima razão que levou o governo a decretar um feriado official no dia 3 de maio?

Palavra que ainda não sabemos!

Elles dizem que foi por causa do anniversario da descoberta do Brazil... Está muito bem, ou, por outra, está muito mal porque esse dia tambem será feriado em 1913, em 1914, em 1930, em 2000 e assim successivamente, até vir outro regimen que acabe com os feriados d'este e comece a inventar outros por sua conta e risco!

Acabar com os feriados da monarchia

para crear os da republica, lá isso não, que é feio e nunca se disse nos comicios!

Agora foi por causa da descoberta do Brazil, amanhã é capaz de ser por causa... da descoberta do depurativo Dias Amadol!

Todos os dias se recommenda juizo n'esta terrinha, mas não ha melior... Por este andar, dá o sr. Manuel de Arriaga um espirro e *bumba*... é feriado!

O cidadão Faustino da Fonseca, aquelle impagavel Faustino que deu sete facadas na Ignêz de Castro e outro dia falou pelos corovellos em S. Bento, aquelle heroico Faustino que fez andar as estatuas da Bliotheca n'uma fôna, disse ha dias no Senado que a revolução de 5 de

outubro foi... uma grêve contra a monarchia.

Bravo, seu Fonseca! Tem muita razão e mal andou o governo em não ordenar que fosse feriado o dia em que você proferiu essa lindissima phrase!

Segundo a sua doutrina, a republica, visto ser uma sequencia logica da revolução, é uma grêve!

Então, sendo a republica uma grêve, para que diabo andam, você, seu Faustino, e outros republicanos como você, constantemente a *furda-la*?

Tantas coisas sobre os adeantamentos nós ouvimos, tanta gravidade vimos accentuar, que, impacientes, esperámos a Republica, votando-lhe a religiosidade com que se espéra a justiça.

Veio ella, passou-se um anno, vamos em dois e... sobre adeantamentos e adeantados, nem pio.

D'onde se infere que n'isto de adeantamentos está tudo muito atrozado...

O distinctissimo jornalista-medico Brito Camacho escreve, n'um dos seus artigos de fundo da *Lucta*:

«Desfeita a União Nacional Republicana, constituiu-se o partido evolucionista...»

Desfeita a *União*? E' preciso que se note: uma desfeita é composta de grão, bacalhau, cebôla, azeite, sal, pimenta e não sabemos se mais alguma coisa. Teria a *União* tres requisitos para ser desfeita? Grão, tinha ella o sr. Antonio Zé que nos sahio um d'estes *grãos de bico* muito razoaveis! Cebôla, tambem lá havia: era o Cebolico Gil, cujos discursos até davam ganas de dizer: *cebôlorium!*... Azeite, sal e pimenta, tudo isso eram três coisas distinctas n'um só homem... verdadeiro: o sr. Brito Camacho.

Só faltava o bacalhau! De fiel amigo é que não existia a minima parcella, mas não hogve empeno. Trataram logo de substituir esse peixe por outro: o tubarão!

Ora, se desfeita a bacalhau... não é das coisas mais agradaveis, com tubarão é detestavel! E é detestavel porque as *desfeitas* dos tubarões, é o Zé, quasi sempre, quem as paga...

GRANDE SALÃO FOZ

Ultima semana do duo nepolitano

Iris-Andreace

que tem obtido ruidoso successo

Ecco Artistico

Publicou-se mais um numero d'esta revista de theatros e musical, o 19, correspondente a 30 de abril, com uma leitura muito variada, como se vê pelo summario.

Texto: Poisson d'avril; Opera portuguezas; Un beau mariage, Van-lyck; Opera lyrica; Um desastre; Ridiculos musicas, Concertos; Um emperatriz-consciencioso; Theatros; Noyas danças; Concurso monstro; A Mloche no Vaudeville; Theatros e cinematographos; O jubileu de uma cantora; Sociedade Philarmónica de Londres; Pelo estrangeiro; Um expediente que falhou; Correspondência; Pelos nossos theatros.

Como illustrações, publica os retratos de Marie Lecomte, Le Barry, Sorel, Antonio Cardoso Nascimento, Fernandes e D. Amelia d'Almeida Serra.

Livros!

Vae, finalmente, apparecer o livro do sr. Teixeira de Sousa.

Levou tempo, mas deve sahir obra boa...

Chtheatro a nóve

O Paleio Nacional

Chintrineira em 15 actos

Personagens:

Deputados, oradores, tribunos, inuteis, parasitas, tubarões, um presidente e o Zé.

Acto 1º

Um deputado:— Peço a palavra!

O presidente:— Tem a palavra.

Córo:— Não pode ser! É contra o regimento! Esse homem é uma besta! Prendam no mais curto! Até que é burro! Vá descascar bananal! Vá pisar vidros!...

Outro deputado:— Meus senhores, peço a palavra para um negocio urgente, muito urgente, urgentissimo...

Vozes:— Falte, falte...

O mesmo:— Meus senhores, a minha sopena, que ganha três mil reis por mês...

Vozes:— Tem que baixar a comissão das finanças...

O mesmo (Proseguindo):— E' requestada por um cubo da guarda republicana...

Vozes:— Tem que baixar a comissão de guerra...

Ainda o mesmo:— Ora esse cubo, de ha uns tempos para cá, andava ençando magro, murcho...

Vozes:— Tem que baixar a comissão de verificação de poderes...

O mesmo animal:— E não sei o que a sôpa lhe fez que hontem pregou-me a partida, e batuezas com elle...

Vozes:— Vae á comissão da infracções...

O mesmo bico:— Chegado a casa, vi que a sopena tinha dado com os burrinhos n'agua, ficando eu a ver navios...

Vozes:— Baixa á comissão de marinha...

O mesmo:— O caso é que fiquei sem jantar e com a panela completamente queimada...

Vozes:— Vae á comissão dos fundeiros...

O mesmo bico:— Senhores deputados! O assumpto é grave e o momento é critico! Que fazer, pois?

Outro deputado:— V.Ex.ª permite-me um aparte?

O outro:— Pois não?

O do aparte:— A panela era de cobre ou de ferro?

O primeiro:— Era de estanho...

O outro:— Nesse caso, mando para a meza a seguinte proposta:

Propoño que se auctorize o governo a nomear uma comissão de technicos, que estudem as reparações de que necessita a panela de S. Ex.ª

O deputado Cabeça de Avelã

O presidente:— Está posta á votação.

(Levanta-se tudo e approva-se)

Está encerrada a sessão.

Acto 2º

O presidente:— Meus senhores, vae entrar em discussão o projecto do paeite...

Vozes:— Ora, ora ora...

Um tubarão:— Propoño que o vencimento de direct r geral ds... mandria nacional seja elevado a 9 contos e quinhentos...

Vozes:— Apoiado, apoiado!

Um tribuna:— Senhor presidente! E' preciso que nos compenetrêmos de que a monarchia foi criminosa...

Vozes:— Muito bem! Apoiado! Basta, basta!

Um parasita: (chamando um continuo):— Trase um copo d'agua e papel de carta...

Um furioso:— Peço a palavra para me bater em duello, amanhã, com seis homens...

Vozes:— Apoiado! Bravo! E' um heroe...

Um inutil:— Requeiro a contagem...

O presidente:— Então sessenta e nove e meio pode seguir...

Um saculista:— Meus senhores, ha aqui uma grande lacuna...

Alem d'isso a discussão das cassas baratas, da situação do operariado, etc, pode ficar para mais tarde...

Vozes:— Apoiado! Muito bem...

Segue a dança

Ultimo acto

O Zé:— Afinal de contas, eu estarei a dormir...

Cae, e m. sl.

Ao correr da fita

—Oh visinha que cheiro é este tão agradável?

—É um guizado que eu estou a fazer, sr. Manoel!

—Ah! Lá me parecia... Um cheirinho tão bom...

—Côsta?

—Immenso, sr.ª Conceição!

—Então deixe estár, que logo hei-de dar-lhe um bocado para o sr, provar!

—Desde já, lhe agradeço, visinha, mas... é tanto incommodo...

—Qual historia? Não é incommodo nenhum!

—Então muito obrigado, visinha.

—Não ha de quê! E... já que fallámos no guizado, tambem logo lhe hei-de dar, um prato com selada, que estou agora a fazer...

E' alfaca, pimpinella e cuentrol! E quer saber, visinho, onde eu acho um gosto n'uito especial, um sabor muito bom?!

... E' na pimpinella!...

E o sr. Manoel onde é?

—Eu visinha Conceição, no cuentro muito mais quê na pimpinella!!!

—Ah! sim?!!!

Lambisgola

Ensaaios... d'apuro

—O Alvaro d'Almeida já não vais comprar o pão?...

—O Azevedo tem uma sorte com as mulheres! Até dá flores...

—O Thomaz Vieira vai assentar praça na marinha, porque gosta muito d'aquella corpo...

—O fornecedor dos chapéus da Angela Pinto é o schá da Persia...

—A Esther cada vez está mais estreitinha...

—Ahi seu Calazães alivie essas paixões! Consta que você até mata...

—A Filomena cada vez está mais aborta...

—O Mario Pedro vae fazer beneficio com uma peça intitulada Os Lavadores...

—A Chica Brazão na calda vem tão atomatada!...

—O João Calazães, se vires por ahi a mulher perdida não a trates com desdem...

—O Armando Sant'Anna vae fazer beneficio com a Leonor... Telles.

—O Almada já fuma Julietas!...

—O Palmito já se hermenegildalisou!

—Dizem que a Esther está apaixonada por um galego.

MAIS UM!...

Consta-nos que a nossa lavadeira tambem está resolvida a publicar um livro.

Esta é que vae ensaboar los a todos!...

EPITAPHIO

N'esta campa solitaria
Jáz a pobre Luizinha,
Morreu sêca, coitadinha
Tão ladina, tão fagulha!
Estava sempre a costurar.
Já cumpriu o fado seu,
Dizem todos que morreu
De tanto enfiar a agulha.

Styl.

CHIADO TERRASSE

HOJE—Sessão da moda—HOJE

Programma sensacional

Magnifico concerto

pelo sextetto

Os grandes magicos

8º. B. C.

Se tu, leitor amigo soubesses como eu estou verdadeiramente á «râsca» para fazer a «autopsia» d'este magico, certamente te condoirias de mim!

E sabes, porque estou á «râsca»?... Por um motivo muito simples... É que, para autopsiar B. C., corro o risco de morrer nem mais, nem menos, do que... envenenado!!

Não obstante, com as oasinas tapadas e com um bocadinho de sangue frio, vou tentár biografiar este patusco!

Começar-te-hei por dizer, querido leitor, que elle alem de ser um orador de «trux» é um jornalista de... luva branca! (foi cousa que nunca usei!)

Porem, o venêno que tem nas glandulas salivares, fazem com que seja um homem perigosissimo!

Assim, se nós, enchendo-nos d'umha boa dose de paciencia, começarmos lendo um «de fundo» d'elle, succede que, quando o terminarmos, sentirémos um zumbido infernal nos ouvidos como se tivéssemos ingerido um bom trago de venêno oriental, d'aquelle que os asiáticos preparam com tão grande maestria!!!

Se por outro lado, nós tivermos a desdita de «gramir» um discurso de arromba d'esta Cavalheiro, acontece que quando elle terminár, já nós estamos nos vomitos e em suores frios, como se tivéssemos mettido para a pá do buxo meio kilo de... sal de szedas!!!

Já, por aqui, vêem os meus leitores como é perigoso aproximarmos-nos muito de semelhante homem! Eu mesmo, com tranqueza o digo: tinha menos medo de me defrontar com um vihora n'um deserto africano, que de longe topár com este... «gentil homem»!!!!

E agora que já fiz em resumo «a autopsia» a B. C., deixa-me terminár, antes que cile me «surda» na lente e diga:

«Vaes morrer oh hemorroidea de... Voltare!!! Livre!!!

Luiz Ferreira (Lambisgola.)

Nota.—Em virtude da temporária suspensão do «Zé» transfiro hoje, esta minha secção para o «Zé»

L. P. (L)

A UNIVERSAL

CAFÉ E PASTELLARIA

CHÁ DAS 5

Rua dos Anjos, 179-A, 179-B

O que eu te disse!

Em nuvens brancas, rosadas,
Vi teu busto divinal
N'um céu rubro d'alvoradas
Erguido n'um pedestal.

Os teus sedosos cabelos
Caíam-te em desalinho
Sobre os teus ombros tão belos
N'um fundo jaspeo d'arminho.

A voz macia, timbrada,
Tão suave de frescura,
Uma ode apaixonada
Entoava com ternura.

Vibravam-te com ardor
As cordas d'um éstro em chama
Tangidas tão a primor
Proprio de quem muito ama.

Do teu doce olhar, sereno
Saíam jorros de luz
Por entre um sorriso ameno
Que um peito fêre e seduz.

Desce dahi linda imagem;
(Te disse eu), sem demora,
Despe já essa roupagem
E vem-te comigo, embora,

Styl.

BEBAM A AGUA

CASTELLO DE MOURA

Telephone 3035



Vá! Engulam estas hostias intangíveis, mas não lhes toquem com os dentes, que é peccado...

Notas d'um bufo

A partida de S. Ex.—Quando o nosso querido tio Bernardino, partir para o Brazil, houvera as seguintes demonstrações de sympathia por S. Ex.^a, auctorisadas pela auctoridade:

1.^o Uma coro de 900.005, creanças, cantará em alta gritaria a «Sementeira» a Maria Cachucha e o «Quand l'amour meure»!

2.^o Todas as pessoas e animaes, de Lisboa, oscularão S. Ex.^a na caréca! (Previne-se que cada pessoa, ou cada animal, só podem dar 1 chocho em S. Eminencia, que é para elle não ficar com a cara muito suja!)

3.^o O ponto de despedida será o Terreiro do Paço que se encherá literalmente de discipulos do tio Bernardino, e de anjinhos que veem do ceu, expressamente para engrinaldár-lhe a veneranda calva!

4.^o Deitar se-bão fuguetes e morteiros. Musicas tocarão marchas funebres, em signal de sentimento. O chapéu de S. Ex.^a com auctorissação do dono, não estará quieto 5 segundos, mostrando assim, o seu enthusiasmo!

5.^o Haverá um bodo aos pobres, constante de assorda d'alho e meio litro de vinho verde. Os sinos repinicarão em signal de graças!

6.^o Uma commissão dos animaes de Lisboa, mais envergonhados, irão em nome de toda a classe despedir-se do seu protector! Assim irá: um peru, um coelho, 2 galinacos, uma perdiz, e um porco com sua licença!

7.^o N'esse dia, andarão por toda a cidade, homens com carrinhos, vendendo pevide. Isto é, no dia em que o Bernardosinho nos deixár, poder-se ha livremente, vendêr a pevide!

Como se vê, são festas de escacha pecegueiro... E já que fallámos em pecegueiro, temos a declarar que o melhor pecego da festa é o tio Bernardino! E é dos carécas! Tão peladinho! A! A!

O Informador Lambisgoia (Bufo)

E' agora!

Recortamos dos jornaes:

O sr. Norton de Mattos, governador geral d'Angola, offerece hoje no hotel d'Inglaterra um jantar aos seus padrinhos no duello que teve com o sr. Egas Moniz por causa da questão de Ambaca, sendo tambem convidados para esse banquete varias outras pessoas e amigos pessoais do sr. Norton de Mattos.

D'esta vez é que se salva Angola!

Doença eterna

Vimos lendo diariamente nas gazetas da... grande circulação, quanto vae crescendo a somma para a compra d'uma caneta d'ouro, a offerecer ao segundo Pombal d'este seculo de tartufismo.

Uma pena d'ouro ao sr. Antonio Macieira? Que fez o notavel entre os notaveis estadistas? Até hoje, por mais que investiguemos, nada vimos de novo; a mesma vergonha d'aquella Boa Hora, os mesmos codigos, as mesmas flagrantes injustiças, a justiça cega para os taludos, o mesmo compadrio, finalmente, não ha que vêr, isto caminha a nove e o povo, prigrade na difficil sciencia do çachorro a olhos vistos — o mesmo servil, o mesmo indifferente, o mesmo tontinho por valsas e o mais, corra o marfim e deixa andar.

Outro officio outro officio.

Ao microscopio

Pesando ainda hoje no espirito publico, a estupidez de certos preconceitos medievaes, ha mais coragem em recusar um duello, do que em acceitar-o. Por isso, felicitamos o deputado Paiva Gomes, por ter sustentado a boa doutrina, no campo da pratica, o que farão são capazes de fazer.

—O Camara Réz traz sempre o nariz proximo do *osso sacro* do Moreira d'Almeida, porque ouviu dizer que elle tinha um grande *rabo de palha*...

—O dr. Maçadas, vulgo *Afonso de Lemos*, disse no Senado que o Congresso de Braga era uma *mystificação*. Coitado! Quando abre a boca ou entra mosca ou sae uma *d'aquellas*...

—O Diavolo da Fonseca voltou a ser designado por *Angelo* da Fonseca, em virtude do grande serviço que prestou a instrucção secundaria e superior, deixando o lugar de seu director geral...

—Houve uns collegas da imprensa que, para se divertirem e desopilarem os leitores, tiveram o mau gosto de publicar a noticia que lhes mandou o José de Magalhães, indigntando-o para director geral da instrucção secundaria e superior.

Ha certas coisas que nem por troca se publicam!...

—O Teixeira de Queiroz vae pôr fóra do Asylo das *Rapariças Abandonadas* a secretaria geral da Universidade de Lisboa. Imagine-se que já lá chegaram os bichos da pelle do Brito Camacho que está no Museu da Polytechnica, sendo o contagio feito pelos alumnos!... As pobres rapariças passam os dias a coçar-se e já perderam a esperanza de ser *abandonadas* pelos bichos...

—O José de Magalhães publicou ha dias um artigo na *Dança da Lucta*, chamando nomes feios á humanidade. Tem razão para estar resentido, porque ella, muitas vezes, é cruel com os animaes...

—O *Dominó Verde* affirmou nos *Grotescos* de 18 de abril proximo passado, que a conhecida má criação do José de Magalhães fóra devida ao facto de ter tido, em pequeno, um *preceptor* brasileiro que, em vez de *chá*, só lhe dava *banana*...

O Manuel da *Arriata*, encontrando emfim um pretexto para proteger a Arte Nacional, instituiu um premio de *dez réis de mel cuado*, para o auctor da melhor variação que se tocar em clarinete sobre aquelle thema, determinando, ouzrosim, que o respectivo jury sahisse exclusivamente da antiga e celebre philarmonica do *Pau Teso*...

Alguns musicos da *Dança da Lucta* já começaram a atirar-se ao instrumento, na esperanza de *apanhar o premio*...

Bacteriologista

Bibliotheca de conhecimentos medicinaes n.º 4

Como evitar a procreação

A esterilidade voluntaria

Compilação das mais recentes novidades scientificas pelo professor de ensino livre **Augusto de Castro**. Summario: Resumo anatomico—A fecundação—A ovulação—A esterilidade voluntaria—As fraudes genéticas—A esterilidade no casamento—A fecundação artificial—A mulher esteril—Processos para evitar a procreação—Elegante volume, illustrado, 250 réis. Livraria de João Carneiro, 58, Travessa de S. Domingos, 60—Lisboa.

Chiado Terrasse

O elegantissimo cine do Chiado, da mais bella e concorrida arteria da capital, o aristocratico salão da rua Antonio Maria Cardoso, onde em gracioso *fúrt* a sociedade elegante, reuniu na tarde de 18 e 25 do corrente, n'uma interessante *matinée blanche* que sem desprimór para as outras ali realizadas, foi indiscutivelmente a primeira da presente epocha.

A's quatro horas e um quarto da tarde, a orchestra sob a habil regencia do sr. Ernesto Graça, executou primorosamente uma marcha; a concorrencia de convidados cada vez mais affluía ao elegante *cine*; trens e automoveis a cada momento conduziám interessantes damas e a multidão a custo procurava os seus logares.

A animação crescia, a conversação augmentava e a sala offerecia um lindo aspecto.

Dirijí-me ao balcão, alonguei a vista pela vasta sala e admirei o bello e surpreendente conjunto, contemplei quasi que absorto, alheiado por momentos d'este mundo de illusões, notei que no Terrasse havia vida, alegria, sorrisos, distincção; vi que no Terrasse havia um bem estar; estava ali reunida a mais sorridente mocidade de Lisboa.

Vi deslisar pelo ambiente uma atmosphera limpida; ouvi risos *crystallinos*; admirei os mais bellos rostos femininos da nossa terra.

Que lindo conjunto nos offerecia a sala vista do balcão!

Os chapéus das damas peçados de flores davam-me a nitida impressão de estar contemplantando o mais viçoso e bem tratado jardim.

Desci, rotei-me o meu lugar, quando as notas cadenciadas e sonoras da orchestra, vibradas com mestria e arte socegarão os espectadores.

A musica é o melhor tonificante para os nervos, acalme, adormece e faz transportar o miserô mortal a umas ignotas regiões. Um solo de violoncello admiravelmente executado pelo sr. Raphael Freitas, na selecção da Traviata mais me prendeu a atenção e mais uma vez me curvei reverente ante a sublime arte de Mozart, de Chopin.

No *écran* as fitas animatographicas deslisavam suavemente, e continuava admirando como fascinado como se poudes reunir n'uma tarde primaveril, tanta disuncção, tanta elegancia, tanta graça.

A intelligencia lucida da empresa Sabino Correia & Companhia, sabe confeccionar programmas, tem artes magicas, posso quasi que dizer tem um privilegio exclusivo.

Luiz de Sousa Amorim

Para os pobres

Recebemos da Associação de Soccorros Mutuos Fraternidade Naval a quantia de 20.000 réis para distribuírmos pelos nossos pobres.

Agradecemos a offerta e para a semana publicaremos os nomes dos contemplados.

Outro!...

O Abilio Magro acaba de publicar um livro, segundo contam os gazetas. Até este, santo Deus!!!...

Agua da Curia

PALACIO FOZ—Telephone 3035

E' padre e basta...

Queixam-se-nos de Guimarães sobre o procedimento de trez padres pela occasião da última semana santa.

Pondo á parte o caso vergonhoso do paroco de S. Torquato, proximo da mesma cidade, este assumpto é de grande merecimento a favor do que já muitas vezes temos aqui defendido respeitante á verdade dos factos narrados por nós.

Na egreja da Oliveira, da mesma cidade, foram confessar-se umas credas de servir a quem os padres fizeram perguntas que sem serem proprias d'um templo bem applicadas estariam n'um lupanar.

As pobres confessandas ficaram vermelhas de vergonha por que ja'garam que o representante do divino mestre da moralidade santa da egreja não se referissem, nem ao de leve sequer, a uns assumptos que nada temem que ver com a doutrina apregoadá...

Perguntaram-lhes se quando sohamam não tinham gosos d'alma, se quando se iam deitar não encontravam no leito a falta d'alguem e outras particularidades improprias de quem faz crer ao publico ser um moralisador.

Os padres não só devassaram as almas d'estas mulheres como também procuraram saber a vida e os costumes da familia com quem, vi vem, etc: chegando a perguntar-lhes se os patrões d'ellas tinham boas esposas e se haveria duvida alguma em ellas servirem de intermediarias entre as patroas e elles padres: perguntavam se os patrões eram novos ou velhos e se tinham filhas appetitosas e se eram religiosas que lhes dissessem para se irem confessar este anno...

Estes escandalos ignobeis, criminosos, em que a desmoralisação se acoberta com a religião, fialaz, hypocrita, devem merecer as atenções das autoridades e fazer entrar na vergonha aquelles desmoralisadores, chulos do altar, rufias da egreja e palhaços do divino.

Estes homems vestindo saias julgam-se no direito não só de abusarem da confiança dos fieis mas leram o seu desococo a ponto de se insinuarem á ponto de roubarem a bolsa e a honra de uma familia por meio da mulher, ente fraco e ignorante que em tudo cre, a tudo se balança em nome da fé...

Os trez padres confessores da egreja de Oliveira de Guimarães abusaram das pobres desgraçadas dementadas, deixaram-se surprender cynicamente por aquelles hermaphoditas que interrogaram as mulheres d'esta forma insolita sem nunca as terem visto mais gordas ou mais magras...

A outra penitente perguntaram se o padre da freguesia era novo ou velho, se era vigorosa...

Estas scenas do confessorario repetem-se a todos os momentos, todos os dias, todos os meses e annos, e hão de repetir-se enquanto a instituição maldita da Egreja durar.

O confessorario é a chave falsa pelo meio do qual os gatinhos coroados entram nas intimidades do lar, e a regra que sujeita os povos á sua vontade, é, fielmente, o grande elemento que elles põem em jogo para sabermos as vidas alheias a onde o povo vai contar os padres da vida, não só sua como também a dos vizinhos...

A Alvorada, jornal de Guimarães, chamou a attenção do Reitor d'aquella cidade sobre estes casos. mas até hoje não nos consta que tenha dado satisfação.

E' padre e basta...

Tenho um retrato de padre
Que me custou um potoco,
Tem uns grandes pés de bode
E orelhas de macaco

Estes versos é para que o leitor os decore e os ensine aos rapazes da sua terra para que os contem á passagem de qualquer padreco...

Chacon Sicliant.

CAIXA DO CORREIO

Ahcor.—Quanto aos seus versos *E' intervell...* é incrível serem publicados. De tudo só se aproveitaram as cartas e mesmo essas só para a semana começaremos a publicá-las.

Mais outro...

Parece-nos que o Thir vaie também publicar um livro sobre os conspiradôres.

Em separata, vão as suas impressões de asylado!...

PESQUIZANDO...

N'um dos ultimos numeros do «Diario de Noticias» na 5.ª pagina lia-se o seguinte:

Senhora

de 24 annos, lutando com difficuldade, pede emprestimo urgente a pessoa de respeito. So trata em sua casa. Carla a este jornal ao n.º 158.

Trocada a necessaria correspondencia conseguimos entrada na casa da senhora de 24 annos que pedia o emprestimo e por nos ser pedido não publicamos o nome nem signaes que permitam um reconhecimento, a não ser que é caracterizada por ter um signalinho pretinho no cotovello do esquerdinho. Agora ouçam os nossos leitores do que entre o signatario e a referida dama se passou.

Thir, thir, thir (isto foi o barulho da campainha).

—Quem é? (isto foi a pergunta que nos fizeram de dentro, da cancella).

—Um seu creado. (Isto dissemos nós do patamar).

—Que deseja? (Isto perguntaram-nos outra vez do corredor).

—Falar á senhora de 24 annos que... (Isto dissemos nós do patamar).

—Faz favor de entrar. (Isto disseram-nos abrindo a porta).

—Com licença. (Isto dissemos nós transpondo o limiar da porta da habitação da senhora de 24 annos que no Diario de Noticias pedia auxilio a pessoa de respeito).

—Tenha a bondade de se sentar. Creio que é o sr. Zé Pimento?

—Eu mesmo em pessoa e creio que tenho na minha frente a sr.ª D... (Aqui o nome e palavras amáveis que os leitores não precisam saber).

—Eu suspirava por que o sr. viesse e estou-lhe gratissima por acceder ao meu pedido e poder auxiliar-me...

—Oh! minha senhora por... (Mais palavras das taes que os leitores ficam sem conhecer).

—Não, não, isso de maneira nenhuma...

—Oh! replicamos, não creio que seja d'uma dureza de coração tão grande!

—Não, não. É a minha ultima palavra...

—Mas então... (Voltaram as taes palavras de que os leitores ficam sem saber palavra).

—Nesses casos, sim, respondeu-nos a senhora de 24 annos que pedia o emprestimo no Diario de Noticias de um dos ultimos dias.

—Oh! como me fez feliz com essas trez palavras, minha querida senhora, senhora do meu...

(E aqui tornaram á scena as taes palavras que mais ninguém sabe, a não ser eu e a senhora de 24 annos que pedia um emprestimo).

Momento de mais absoluto si enco, o silencio das grandes occasiões, e passado elle arriscamos:

—E não me é permitido conhecer qual o motivo que determinou aquelle annuncio?

—Mas porque não? Simplesmente isto: eu não ter dinheiro para ir aos espectaculos actuaes, que como o sr. sabe, estão dando-se espectaculos em Lisboa por tal forma bellos que não é possivel fazer uma pessoa que viva feliz sem os frequentar e como estava desprovida de fundos...

Nós abanavamos a cabeça da traz para diante, em movimento affirmativo.

—Imagine que só tinha conseguido ir trez vezes ao Colyseu dos Recreios... E já o senhor vê que ir trez vezes ao Colyseu não é nada para se poder apreciar uma companhia tão completa e tão farta de artistas primorosos.

Na ultima fui ouvir a *Soumbula*, a encantadora, paritória de Bellini, em que cantaram Paganelli e Domar. Não imagina, vim de lá surpreendida. Como é que se pôde dar um espectáculo tão requintadamente bello, com duas celebridades artisticas de valor em todo o mundo acompanhados de um grupo de cantores que em toda a parte são festejados por preços tão reduzidos como sejam 600 reis fauleis e dois tostões a geral! Eu só explico tal tom de força pela muita concorrência que o Colyseu tem que n'aquelle noite estava completamente cheio e nas outras que lá fui succedeu o mesmo. Que também a empresa merece-o. Está epocha tem-se esmerado em dar espectaculos variados e atrahentes.

Apresentou-nos a nossa compatriota Cesarina Lyra, e trouxe a Portugal pela primeira vez a celebre prima dona Dora Domar e o nosso querido Paganelli, chamolhe, "nosso" porque a festa que o publico sempre lhe faz a isso me aucto- riza.

Então é para admirar que tenha enchen- tes o COLYSEU! Conclua a senhora de 24 annos que pedia auxilio n'um dos ultimos numeros do Diario de Noticias compo- nido o pentaedro:

Approiamo-l'a em tudo quanto dissera e fallamos do Republica que trazendo a Lisboa a companhia franceza Le Bary insufflao no nos- so publico o espirito artistico da patria de Mo- lière, Dumas, Racine e tantos outros tão nota-

veis, interpretando algumas das principaes peças dos melhores auctores que causaram suc- cesso em Paris. O Marquez de Priola alcançou um successo grandioso e não dizemos o mesmo dos outros para só fallarmos da peça da abertu- ra.

—Não fui lá, atalhou a senhora de 24 annos porque me faltava aquillo com que se compram os melões mas tive verdadeira mágoa com isso porque é sabido que, companhia que venha ao Republica é boa com certeza; o visconde é pesso- a de confiança, não impinge gesto por lebre.

Sahiram os theatros da conversa mas em pouco elles voltaram a prender-nos a attenção e não sei qual de nós fallou na *Costa Suzana*, lembrando-nos apenas de ouvir-mos a senhora de 24 annos que pediu um emprestimo no *Diario de Noticias* dizer:

—Ora shi está uma operetta que me agradou em cheio. D'esta vez o *Avonida* conseguiu agradar ao grande e pequeno publico apresentando uma operetta animada por uma musica leve, satitante, que facilmente se fixa no ouvi- do, com um libreto muito interessante tendo a companhia em que José Ricardo e Cremilda de Oliveira são estrelas dando-lhe uma interpreta- ção deveras notavel que muito concorreu para o triumpho da *Costa Suzana*.

—O *Apollo* prepara uma revista do Schwab- ach e só ha que lhe desejar a sorte do *Chico das pegas* que ainda quando apparece no cartaz dá casa muito regulares, continuamos nós.

O *Trindade* que ultimamente tem apresen- tado uma serie de operetas todas postas em scena com um luxo extraordinario e algumas de um valor muito pouco vulgar.

Mas querem saber para onde eu vou quando estou em vespasas de deitar annuncio? Para os cinematographos, conclue a senhora de 24 annos que pediu um emprestimo no *Diario de Noticias* antes que nos podessemos mostrar interes- sados pela resposta.

—Olhe não falta ás terças e sextas no CHIA- DO TERRASSE em dias de estreias de litas no SALÃO DA TRINDADE, das matinees roses do OLYMPIA e ás vezes á noite tambem vou ao EDISON do Conde Barão, quando ha peças no- vas estou caído no SALÃO INFANTIL, se vejo alguma fita de sensação no CENTRAL não falto lá, se no FOZ apresentam algum numero de variedades de mais novidade assisto á sua estreia e se no SALÃO DOS ANJOS ha alguma fita cujo titulo ou qualquer scena me desperta a attenção tambem lá vou e não me tenho arre- pendido de o fazer.

Era uma falta de cortezia prolongar a nossa inesperada entrevista. Estava terminada a nossa missão, como diria o Hermano Neves; levantá-mo-nos e despedimo-nos da senhora de 24 que pedia um emprestimo na 5.ª pagina do *Diario de Noticias* de um dos ultimos numeros, terna e amorosamente não sem que mais uma vez viesse á balha as taes palavras, as celebres, as horribes, as temiveis, que a ti, leitor nunca quiz dizer o

Zé Pimento.

Associação da Imprensa

Revestiu a maxima imponencia e de- susada concorrência, a reunião da assem- blea geral ultima para a posse dos novos corpos gerentes d'esta beneme- rita agremiação que, vae entrar n'um pe- riodo de rejuvenescimento.

Os novos corpos gerentes, todos uni- dos na vontade de levantar o nome da sua associação, trabalham activamente para que as festas do Jardim da Estrella, sejam revestidas de maximo brilhantis- mo e interesse, procurando assim limpal- a dos calumniadores e levantal a ao nivel que lhe compete e ha de attingir em bre- ve.

PARAISO DE LISBOA

Vae reabrir o theatro Paraíso de Lis- boia com uma Revista de Penha Couti- nho, a qual é posta em scena como ffeitos desconhecidos no nosso meio theatral. A musica é escripta pelos maestros Dias da Costa e Mendes Canhão; ao scenographo Julio Machado está confiada a pintura do scenario e Penha Coutinho está ensaian- do a peça com o carinho de autor e o cuidado de ensaiador reconhecido no seu metier.

MAIS LOGO...



—Ó sr. doutor, então não vae?
—Não. Ainda não vou n'este! Pode lá estar o diamante do azar... e eu não
quero ir por agua abaixo!...